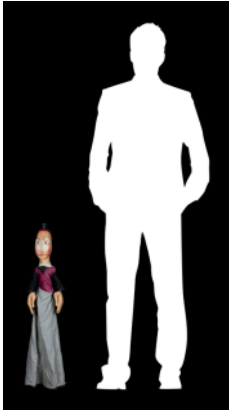




CONDITION REPORT: MTM.2008.0048.0375

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:05



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Guilhermina

**EVENTO:** A Farsa do Mestre Pedro Pereira

**REFERÊNCIA:** MTM.2008.0048.0375

**DATA:** 2008

**REF. ARMAZENAMENTO:** AC

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / luva

**ALTURA:** 770 mm

**LARGURA:** 200 mm

**COMPRIMENTO:** 200 mm

**PESO:** 600 g

## MATERIALS

cabeça e mãos | madeira  
pintura | tinta plástica  
figurino | tecidos diversos  
articulações | couro

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro, Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** Migvel Tepes

**APOIO À CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata

**PINTURA:** enVide neFelibata, Migvel Tepes

**FIGURINO:** Filipa Mesquita

**RESTAURO:** enVide neFelibata

## DESCRIPTION

Esta marioneta integra um conjunto de personagens marionetas, que fazem o desdobramento dos atores em determinadas cenas durante a representação.

Sendo este um texto de autoria desconhecida, escrito em França e que nos remete para o final do período medieval, estamos perante uma comédia de costumes onde um advogado, aldrabão, tenta ludibriar um mercador na compra de um tecido. Sem a intenção de o pagar, as personagens envolvem-se num enredo que gera uma grande comicidade revelando também a personalidade de uma personagem-tipo, satirizada na época, onde se contam, o advogado, o comerciante, a mulher do comerciante e a pastora.

É interessante salientar que este desdobramento se faz com pontos equiparados entre os figurinos dos atores e das personagens marionetas onde por vezes a contracena acontece fazendo sair uma personagem ator e entrando a mesma personagem em figura de marioneta, acentuando a

comicidade do espetáculo. Este espetáculo foi representado sob a forma de teatro de rua integrando diversas programações e contextos artísticos.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.